Ano 135
PINDAMONHANGABA

QUINTA-FEIRA

FUNDAÇÃO DR. JOÃO ROMEIRO

7 DE JULHO DE 2016

Festival cultural apresenta culinária e artesanato paulista



Os grandes destaques da edição 2016 do Revelando São Paulo – Festival da Cultura Tradicional Paulista do Vale do Paraíba, são a gastronomia e o artesanato das cidades da região.

Edição 8.750

O evento começou na quarta-feira (6) e segue até domingo (10), em São José dos Campos, com estandes de artesanato e comidas típicas, além de apresentação de grupos de Congada, Moçambique, Catira, Violeiros, Fanfarras e outras manifestações culturais.

PÁGINA 6

Danças típicas estão entre as principais atrações

PREVISÃO DO TEMPO QUINTA-FEIRA

VARIAÇÃO DE NEBULIOSIDADE

VARIAÇÃO DE NEBULOSIDADE. PERÍODOS CURTOS DE SOL.

UV 5

Planos de saúde são obrigados a cobrir testes para zika

A regulamentação da Agência Nacional de Saúde Suplementar (ANS) que obriga os planos de saúde a dar cobertura de três exames para detecção do vírus da zika entrou em vigor na quarta-feira (6) em todo o país.

Inicialmente, a obrigatoriedade é direcionada para gestantes, bebês cujas mães tiveram diagnóstico de infecção pela doença e recém-nascidos com má-formação congênita que possa estar associada ao vírus. "Esses são os grupos considerados prioritários para detecção de zika por causa de sua associação com o risco de microcefalia nas crianças, quando o cérebro delas não se desenvolve de maneira adequada", informou a ANS por meio de nota.

PÁGINA 3

INSCRIÇÕES PARA VESTIBULAR DE INVERNO TERMINAM NA SEXTA

As inscrições para o Vestibular de Inverno 2016 da Universidade de Taubaté encerram nesta sexta-feira (8). A prova do processo seletivo acontece no domingo (10), às 9 horas, juntamente com a segunda fase de Medicina.

Há opções de cursos nas áreas de Biociências, Ciências Exatas, Ciências Humanas e Tecnologia. As inscrições são realizadas pelo site da www. unitau.br e têm o custo de R\$ 50.

PÁGINA 3

Feijão, leite e manteiga deixam cesta básica MAIS CARA



Preço do feijão acumula alta de mais de 30% nos últimos 12 meses

Feijão, leite e manteiga foram os principais responsáveis pela cesta básica ficar mais cara em 26 das 27 capitais brasileiras em junho, segundo levantamento do Departamento Intersindical de Estatísticas e Estudos Socioeconômicos (Dieese), divulgado na quarta-feira (6)

O estudo não avaliou municípios do interior, apenas capitais, no entanto, especialistas acreditam que as cidades interioranas tendem a ter preços similares ao dos grandes muncípios em cada estado.

São Paulo foi a capital que registrou a cesta mais cara (R\$ 469,02).

PÁGINA 3

LEI ANTIFUMO REDUZ MORTES POR INFARTO EM 12% NO ESTADO

HIPERTENSÃO PODE PREJUDICAR OLHOS E CAUSAR CEGUEIRA

POUPATEMPO EMITE RG PARA BEBÊS

PÁGINA 2 PÁGINA 2 PÁGINA 2

Hipertensão arterial pode prejudicar a saúde dos olhos e causar cegueira

estilo de vida e hábitos alimentares afetam a saúde dos brasileiros de diversas formas, podendo comprometer até mesmo a saúde ocular. Alguns dos problemas mais comuns são o glaucoma e a oclusão da veia central da retina (OVCR), que podem ser causados principalmente em decorrência do diabetes e hipertensão arterial, respectivamente. Muito se ouve sobre o glaucoma e outras doenças oculares, porém grande parte da população desconhece a OVCR, que de acordo com a Sociedade Brasileira de Retina e Vítreo (SBRV), está ligada principalmente à saúde circulatória e alimentação das pessoas.

Atingindo principalmente indivíduos acima dos 50 anos, a OVCR ocorre quando o ramo principal da veia responsável por drenar o sangue da retina é bloqueado e o fluxo sanguíneo interrompido. Esse bloqueio pode acontecer de três formas diferentes, por meio de coágulos sanguíneos, por acúmulos de gordura nas paredes dos vasos ou pela pressão anormal nas veias da retina, sendo as duas últimas formas causadas pelo alto colesterol e hipertensão arterial sistêmica elevada, respectivamente.

Segundo o oftalmologista da Sociedade Brasileira de Retina e Vítreo (SBRV), André Gomes, a pressão anormal nas veias retinianas é a principal causa da doença. Além disso, o especialista afirma que "a maioria dos pacientes acima dos 50 anos que têm obstrução vascular da retina são hipertensos. No dia-dia clínico é comum vermos a falta de informação sobre a saúde ocular e o quanto as pessoas nem desconfiam da relação que existe entre a pressão alta e a visão".

A OVCR provoca embaçamento e manchas escuras no campo de visão, ou até mesmo a perda súbita e indolor da capacidade de enxergar, que pode ou não ser recuperada. "É até possível que a visão seja restaurada sozinha em alguns casos, porém o certo é procurar um especialista para diagnosticar e tratar a obstrução, evitando uma sequela permanente", destaca o especialista.

Quando a veia é obstruída e falta oxigênio à retina, inicia-se um processo biológico para tentar reestabelecer o fluxo sanguíneo. Dessa forma, o organismo tenta constituir novos vasos, chamados neovasos, que são tidos como anormais, pois sua formação acelerada provoca o vazamento de sangue e líquido dentro da retina, além de formar pequenos focos hemorrágicos que danificam a retina e podem causar cegueira permanente.

OVCR X HIPERTENSÃO ARTERIAL

Considerado um dos principais fatores de risco, a hipertensão arterial afeta um terço da população mundial segundo dados da Organização Mundial da Saúde (OMS) e, no Brasil, a situação também preocupa devido a incidência cada vez mais crescente. A Sociedade Brasileira de Hipertensos (SBH), afirma que 33% da população é hipertensa, que pode estar sujeita a desenvolver a oclusão da veia central da retina. Além da hipertensão, patologias cardiovasculares, diabetes e glaucoma também influenciam na incidência da OVCR.

TRATAMENTO

O melhor caminho é prevenir a ocorrência da OVCR. Por isso, é aconselhado que as pessoas mantenham um estilo de vida saudável, sem fumar, com alimentação equilibrada e prática de exercícios físicos, principais hábitos que podem evitar doenças crônicas.

Uma vez que há o diagnóstico da OVCR, é indicada a prevenção da formação dos neovasos. O uso de terapias, por exemplo, é uma forma de tratamento inovadora que previne a cegueira potencialmente desenvolvida pela OVCR. O uso do medicamento se faz por meio de aplicações intraoculares que atuam diretamente na área afetada.

RG do seu bebê: veja como tirar a 1^a carteira de identidade do seu filho

Há casos em que o bebê é levado com poucos dias de vida para tirar o documento de identidade nos postos do Poupatempo no Estado de São Paulo. Como as digitais ainda não estão totalmente definidas, apenas as impressões digitais dos dedões são documentadas na carteira de crianças de até cinco anos. No espaço para a assinatura, a identidade dos bebês traz o aviso de que o portador está "impossibilitado de assinar".



ATENDIMENTO PREFERENCIAL

Com o filho pequeno no colo, os pais recebem atendimento preferencial na hora de tirar o documento. Para maior comodidade dos cidadãos, o Poupatempo oferece um serviço de remessa de documentos pelos Correios (valor cobrado no local).

Os atendentes do Poupatempo estão preparados para contornar problemas que costumam surgir na hora de atender crianças. É o que revela a assistente administrativa do Poupatempo, Bethânia Vícola. "As crianças às vezes se assustam com as luvas usadas pelos técnicos que fazem a coleta biométrica, pois acham que vão tomar vacina. Os funcionários já sabem e usam uma luva como bexiga para distrair durante o atendimento. É comum ver funcionários do Poupatempo com crianças no colo para evitar choro."

IMPORTANCIA

De acordo com o programa, muitos pais consideram que o documento é uma garantia a mais em termos de segurança. Se antes de pedir a emissão do RG os pais providenciarem o CPF da criança, a identidade já terá impresso o número de identificação que valerá para a vida toda para assuntos ligados à Receita Federal. Outra vantagem da identidade para as crianças é facilitar a abertura de uma conta corrente para pais que desejam iniciar desde cedo uma poupança.

Veja como tirar o RG do bebê:

Agende a ida ao Poupatempo, que pode ser feito facilmente pelo celular por meio do aplicativo SP Serviços. Também é possível agendar pelo telefone 0800 772 3633 (Disque Poupatempo) ou pelo site www.poupatempo.sp.gov.br.

O QUE É NECESSÁRIO:

Certidão de nascimento original e cópia Número de inscrição no CPF (se tiver) Documento da mãe original e cópia

1 foto 3x4 (com fundo branco). A foto pode ser tirada no Poupatempo

Lei Antifumo reduz mortes por infarto em 12% no Estado

Pesquisa desenvolvida pelo Instituto do Coração do Hospital das Clínicas (Incor) mostrou uma redução de 12% nas mortes por infarto com a adoção da Lei Antifumo. A legislação aprovada no Estado de São Paulo em 2009 proibe fumar em lugares fechados de uso coletivo. Uma norma semelhante com validade para todo o País foi aprovada em 2014.

O estudo feito pelo Incor, que é vinculado à Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, indicou ainda uma queda

de 5% nas internações hospitalares ligadas ao infarto. Para a análise dos dados do Sistema Único de Saúde, foi usado um modelo estatístico que leva em consideração a influência de outras variáveis, como temperatura e poluição, de modo a isolar os efeitos da lei.

Com isso, foi elaborada uma projeção de quantas mortes e internações por infarto seriam esperadas para o período. Nos primeiros 17 meses após a implantação da medida, o número de mortes

por ataque cardíaco caiu 12% (equivalente a 571 casos em números absolutos) e de internações em hospitais, 5% (equivalente a 142 casos).

"A linha do previsto ficou acima do observado e não houve nenhuma outra variável dentro dessas que nós controlamos, que pudesse justificar essa mudança, a não ser essa relação temporal com a adoção da lei antifumo", enfatiza a coordenadora da área de cardiologia do Programa de Tratamento do Tabagismo do Incor, Jaqueline Scholz Issa.

FUMO PASSIVO

Para a especialista, a impossibilidade de fumar em locais fechados beneficia principalmente os não fumantes. Por isso, de acordo com Jaqueline, a redução significativa de ocorrências, uma vez que os não tabagistas são maioria na população. "Com certeza, por isso impacta tanto nos níveis. Nós estamos falando de fumo passivo de fato. É pela não contaminação do ambiente, que não está mais poluído", destacou a cardiologista.

Os benefícios para a saúde pública das medidas que restringem o fumo em lugares de uso coletivo já haviam sido comprovados em escalas menores, segundo Issa. No entanto, outros pesquisadores enfrentaram obstáculos para isolar o impacto das normas em uma cidade tão grande como São Paulo. O resultado do estudo compõe o doutorado da cardiologista Tânia Ogawa.

Fundação Dr. João Romeiro **EXPEDIENTE** Tribuna do Norte

Criada pela Lei Nº 1.672 de 6 de Maio de 1980 - Órgão mantenedor do Jornal Tribuna do Norte - CNPJ: 50455237/0001-35 - Prédio Domingos José Ramos Mello (Gaúcho)

PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO DR. JOÃO ROMEIRO: Antônio Aziz Boulos EDITOR CHEFE: Odirley Pereira MTb No 48.651

RESPONSABILIDADE: Os textos assinados são de inteira responsabilidade do autor REDAÇÃO E BALCÃO DE ANÚNCIOS: Praça Barão do Rio Branco, 25, Centro. Tel / Fax (12) 3644-2077 - CEP 12.400-280 - Pindamonhangaba São Paulo

REPRESENTANTE NACIONAL: RGD-Comunicação S/C Ltda Rua Duarte de Azevedo, 532 - Santana - CEP 02036-022 - São Paulo/SP - Tel./Fax: (11) 2971-1000 - (E-mail: rgdribas@uol.com.br) IMPRESSÃO: S. Billota e Billota Ltda - ME - (12) 3301-5005 - Lorena-SP

TRIBUNA NA NET www.tribunadonorte.net www.jornaltribunadonorte.com.br contato@tribunadonorte.net

COTIDIANO

Planos de saúde são obrigados a cobrir testes para detectar zika

Desde ontem está em vigor a nova regulamentação da Agência Nacional de Saúde Suplementar (ANS), que obriga os planos de saúde a fazer a cobertura de três exames para detecção do vírus da zika. A ANS que deu um prazo de um mês para que a incorporação fosse reali-

Inicialmente, a obrigatoriedade de cobertura será direcionada para gestantes, bebês cujas mães tiveram diagnóstico de infecção pela doença e recém-nascidos com máformação congênita que possa estar associada ao

Os exames que terão cobertura são o PCR, que consegue detectar o vírus nos primeiros dias da doença e válido somente para os primeiros cinco dias após o aparecimento dos sintomas, o IgM, que identifica a presença de anticorpos na corrente sanguínea, e o IgG, que detecta se a pessoa já teve contato com o vírus. Este último é recomendado para gestantes e bebês que fizeram o teste IgM e o resultado foi positivo.

No caso do IgM, ele poderá ser feito nas primeiras semanas de gestação e repetido ao fim do segundo trimestre de gravidez. Também é indicado para filhos de mulheres que foram contaminadas e recém-nascidos com máformação relacionada ao zika.

"Esses são os grupos considerados prioritários para detecção de zika por causa de sua associação com o risco de microcefalia nas crianças, quando o cérebro delas não se desenvolve de maneira adequada", informa a agência, em nota.



Inicialmente, a obrigatoriedade de cobertura será direcionada para gestantes, bebês cujas mães tiveram diagnóstico de infecção pela doença e recém-nascidos com má-formação congênita que possa estar associada ao vírus

Inscrições para . Vestibular de Inverno terminam sexta

A Universidade de Taubaté encerra nesta sexta-feira, dia o8, as inscrições para o Vestibular de Inverno 2016. A prova do processo seletivo acontece no domingo, dia 10, às 9h, juntamente com a segunda fase de Medicina.

Há opções de cursos nas áreas de Biociências, Ciências Exatas, Ciências Humanas e Tecnologia. Entre eles estão os de: Fisioterapia, Odontologia, Direito, Administração, Engenharias e Produção Multimídia. O Vestibular de Inverno tem por objetivo permitir que os alunos comecem o curso ainda no ano corrente, sem a necessidade de esperar o próximo ano para estudar. As aulas têm início no dia 25/07.

Todos os cursos da Universidade contam com estrutura de laboratórios para as atividades práticas e as aulas são ministradas, em sua maioria, por professores mestres e doutores. As inscrições são realizadas pelo site www. unitau.br e têm o custo de R\$ 50. Mais informações podem ser obtidas no 0800-557255.

Feijão, manteiga e leite elevam o custo da cesta básica

Em junho, o custo do conjunto de alimentos básicos aumentou em 26 das 27 capitais do Brasil, de acordo com a Pesquisa Nacional da Cesta Básica de Alimentos, realizada pelo Departamento Intersindical de Estatística e Estudos Socioeconômicos (Dieese).

No mês, três alimentos tiveram aumento em todas as capitais: feijão, leite e manteiga.

O óleo de soja e o tomate tiveram o valor reduzido na maior parte das cidades. O feijão seguiu em alta, com variações positivas em todas as capitais.

O clima influenciou na qualidade do grão e, com isso, o preço no varejo su-



Em julho, Brasil passou a importar feijão na tentativa de suprir a demanda

biu desde o início do ano. A cultura do feijão também perdeu espaço para a soja e houve diminuição da área plantada. Em junho, os aumentos foram

maiores e o Brasil passou a importar feijão na tentativa de suprir a demanda. No entanto, quase nenhum outro país produz feijão carioquinha. Por fim, a safra irrigada, que começa em dutoras de arroz, o que rejulho, pode começar a nor-sultou na alta do preço do malizar a oferta.

O valor do leite aumentou em todas as cidades, devido ao período de entressafra e aos altos custos de produção.

O preço da manteiga também subiu em todas as capitais. As indústrias de laticínios disputaram o pouco leite ofertado no mercado, o que elevou ainda mais o preço dos derivados lácteos.

O valor do arroz aumentou em 23 cidades. A baixa oferta foi ocasionada pela redução da produção, retenção dos estoques por parte dos orizicultores, com o objetivo de elevar o preço, e pela demanda firme das indústrias proquilo no varejo.

O café em pó teve o preço elevado em 23 capitais. Clima desfavorável, diminuição da produtividade e negociações lentas no mercado de café elevaram

o preço do pó no varejo. O preço do óleo de soja diminuiu em 23 cidades. A valorização do real diante do dólar e as chuvas que beneficiaram a colheita de soja reduziram o valor do grão no

mercado interno. O tomate teve o valor

reduzido em 23 cidades. Demanda retraída, grande quantidade ofertada e frutos manchados pelo clima reduziram o preço do tomate.

Estatuto da Criança atualiza idade para educação infantil

A idade máxima de 5 anos para o atendimento das crianças na creche e pré-escola foi atualizada no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). O ECA ainda previa o atendimento na educação infantil para crianças de o a 6 anos e estava desatualizado em relação à Constituição que, em 2006, estabeleceu a idade máxima de 5 anos para essa fase do ensino. A atualização do ECA está publicada na edição do

último dia 5 do Diário

Oficial da União.

A Emenda Constitucional 53, de dezembro de 2006, limitou a faixa etária para a educação infantil aos cinco anos de idade. A adaptação do de projeto de lei.

ECA ao texto constitucional foi proposta por meio A educação infantil é a primeira etapa da educação básica e abrange a creche e a pré-escola para as crianças de o a 5 anos. As outras fases do ensi-

no básico são o ensino

fundamental, dos 6 aos 14

anos, e o ensino médio, dos 15 aos 17 anos.

A partir de 2009, por meio de uma emenda constitucional, a matrícula de todas as crianças na escola a partir dos 4 anos tornou-se obrigatória. Antes da mudança na Constituição, o ensino fundamental era a única fase escolar obrigatória no Brasil. Depois da emenda, o ensino passa a ser obrigatório dos 4 aos 17 anos, incluindo a pré-escola, o ensino fundamental e o médio.



Adaptação do ECA ao texto constitucional foi proposta por meio de projeto de lei

PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA **DEPARTAMENTO DE CULTURA**

2.7.5

2.7.6

2.8

3.

3.1

3.2

3.3

3.4

3.5

3.6

3.7

3.8

3.9

3.9.2

3.11

4.1

4.2

6.1

6.2

6.2.1

6.2.2

6.2.3

6.2.4

6.3

7.1

8.

8.1

9.

9.1

9.2

9.3

TERMO DE REFERÊNCIA DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CADASTRO DE ARTISTAS E PROFISSIONAIS DE ARTE E CULTURA NOS PROGRAMAS "PINDA EM CENA", "CULTURA PARA TODOS" E "CEU DAS ARTES",

O município de Pindamonhangaba, por intermédio da Secretaria de Educação e Cultura, torna público o presente Chamamento para os Programas "Pinda em Cena", "Cultura para Todos" e "CEU das Artes" de Cadastro de

PARA FOMENTO À CULTURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA

principalmente, os pedidos da comunidade

com performance, apreciação e criação musical.

Desenho, Pintura, Gravura, Escultura, Fotografia e Colagem.

Mediador de Dança – Oferecer aos participantes a experiência de técnicas corporais.

Mediador de Artesanato - Oferecer aos participantes técnicas para o trabalho manual

Mediador de Artes Circenses: Oferecer aos participantes as técnicas circenses

Mediador de Música - Oferecer aos participantes técnicas para o desenvolvimento musical

geralmente, por um par de músicos.Com no mínimo 20 integrantes em cada apresentação.

Quadrilha - Danca típica das festas juninas.Com no mínimo 20 integrantes em cada apresentação.

ARTE URBANA: Expressão que se refere a manifestações artísticas desenvolvidas no espaço público.

autorização e que expressa toda a opressão que a humanidade vive, refletindo a realidade das ruas

Esquete - Pequena peça ou cena dramática, geralmente cômica e com duração de 20' no máximo

MODALIDADES

1.2

1.4

2.

2.1

2.1.1

2.1.2

2.1.3

2.1.4

2.1.5

2.1.6

2.1.7

2.2

2.2.1

2.2.2

2.2.3

2.2.4

2.2.6

2.2.7

2.2.8

2.3

2.3.1

2.3.2

2.3.3

2.3.4

2.3.5

2.3.6

2.3.7

2.3.8

2.3.9

2.3.10

2.3.11

2.4

2.4.1

2.4.2

2.5

2.5.1

2.5.2

2.5.3

2.5.4

2.5.5

2.5.6

2.6

2.6.1

2.6.2

2.6.3

2.6.4

2.6.5

2.6.6

mínima de 3 horas.

Gravura, Escultura, Fotografia e Colagem

pôsteres, adesivos, murais, grafite e o movimento hip hop.

Com no mínimo 20 integrantes em cada apresentação.

aos tornozelos.Com no mínimo 20 integrantes em cada apresentação

utilizados. Com no mínimo 20 integrantes em cada apresentação.

um poste, no final de uma placa ou até mesmo no pé de um muro.

· Contação: adaptação do contador ou história decorada na íntegra

Com fanelógrafo: gravuras coloridas, dobraduras, sombras.

Com o livro: leitura dinâmica, dramatizada, com as ilustrações do livro.

devendo estar caracterizado (figurino e maquiagem) de acordo com o tema.

Locutor - Pessoa que é encarregada de conduzir o evento seguindo a programação estipulada.

Contorcionismo - Forma de acrobacia que envolve flexões e contorções do corpo humano

com alta altitude são utilizados para transformar a Acrobacia em um número de circo mais emocionante

ARTES CÊNICAS: nos segmentos de teatro, esquete, dança, animador, locutor;

personagens históricos (reis, embaixadores, rainhas).

a atitude dos Três Reis Magos.

sapateado, hip-hop, entre outros.

- Com gravuras: varal, livro ampliado.

segurança para a realização da apresentação.

acrobáticas realizadas por profissionais

manobras e truques

material que a criatividade permitir

seguintes técnicas:

1.	OBJETO	
	e Profissionais de Arte e Cultura de Pindamonhangaba e Vale do Paraíba, para Fomento à Cultura do o de Pindamonhangaba.	

	o de Pindamonhangaba.
1.	OBJETO

município	o de Pindamonhangaba.	
1.	ОВЈЕТО	
	Constitui objeto do presente chamamento o cadastramento de artistas e profissionais de arte e cultura, credenciando-os a	

Artistas e Profissionais de Arte e Cultura de Pindamonhangaba e Vale do Paraíba, para Fomento à Cultura do nunicípio de Pindamonhangaba.				
Ι.	OBJETO			

município	o de Pindamonhangaba.
1.	ОВЈЕТО
	Constitui objeto do presente chamamento o cadastramento de artistas e profissionais de arte e cultura, credenciando-os a executarem servicos nos projetos "Pinda em Cena". "Cultura para Todos" e "CEU das Artes", para interacir a população nas

município de Pindamonhangaba.					
1.	OBJETO				
	Constitui objeto do presente chamamento o cadastramento de artistas e profissionais de arte e cultura, credenciando-os a				

	e Profissionais de Arte e Cultura de Pindamonhangaba e Vale do Paraíba, para Fomento à Cultura do de Pindamonhangaba.
1.	ОВЈЕТО
	Constitui obieto do presente chamamento o cadastramento de artistas e profissionais de arte e cultura credenciando os a

	e Profissionais de Arte e Cultura de Pindamonhangaba e Vale do Paraíba, para Fomento à Cultura do o de Pindamonhangaba.	
1.	ОВЈЕТО	
	Constitui objeto do presente chamamento o cadastramento de artistas e profissionais de arte e cultura, credenciando-os a	

	e Profissionais de Arte e Cultura de Pindamonhangaba e Vale do Paraíba, para Fomento à Cultura do o de Pindamonhangaba.	
1.	ОВЈЕТО	
	Constitui objeto do presente chamamento o cadastramento de artistas e profissionais de arte e cultura, credenciando-os a	

- 2.7.3

- 1.1 2.7.4

- diversas expressões artísticas, provendo e garantindo ao munícipe o direito à cultura como elemento básico de estímulo da

Projeto "Pinda em Cena, a Arte na Rua": Programa do Departamento de Cultura, que tem como proposta reunir artistas de diversos segmentos da cidade, levando à população música, dança, manifestações folclóricas, teatro, circo, artes plásticas, artes

Projeto "Cultura Para Todos": Programa do Departamento de Cultura, que tem como objetivo apoiar e patrocinar a renovação, o intercâmbio, a divulgação e a produção artística e cultural em Pindamonhangaba, preservar e difundir o patrimônio cultural material e imaterial do município e apoiar pesquisas e projetos de formação cultural, bem como a diversidade cultural, atendendo

CEU das Artes - Centro de Artes e Esportes Unificado de Pindamonhangaba, local integrado com ações culturais, práticas

esportivas e de lazer, de formação e qualificação profissional, serviços sócios assistenciais, políticas de prevenção a violência

OFICINAS DE CAPACITAÇÃO ARTÍSTICA: aprimoramento de criadores, com foco também em pesquisa de linguagem, pensamento crítico, reflexão e processo criativo, nas diversas linguagens artísticas. Cada oficina deverá ter pelo menos 20 horas.

Oficineiro de Dança - Desenvolver e aprimorar o estilo de dança, através de sequências coreografadas, abordando diversas

dinâmicas e intenções. Trabalhar memorização, aperfeiçoamento das sequências, diferenciação de intenções e interpretações,

agilidade, experimentando novas possibilidades do corpo e de como dançar em sincronia com harmonia e ou a melodia da música.

Oficineiro de Teatro - O conhecimento construído através da prática teatral promove o desencadeamento da criatividade e desperta habilidades importantes e necessárias para o profissional de qualquer área. A Oficina de Teatro deverá desenvolver

habilidades como: concentração, coordenação, autoconfiança, segurança, agilidade, disciplina e a arte de transformar ideias em

Oficineiro de Artesanato - Trabalho manual, com ensinamentos desde o preparo da matéria-prima, até o acabamento. O artesanato pode ser erudito, popular e folclórico, podendo ser manifestado de várias formas como, nas cerâmicas utilitária,

funilaria popular, trançados e tecidos de fibras vegetais e animais, instrumentos de música, tintura popular, pinturas e desenhos,

Oficineiro de Música para formação de Fanfarra - Aprendizagem de técnicas em diversos instrumentos de percussão por meio de

uma abordagem integradora, tratando de aspectos relacionados não só com a mecânica e a técnica instrumental, mas também,

Oficineiro de Artes Plásticas - Formações expressivas realizadas utilizando-se de técnicas de produção que manipulam materiais

para construir formas e imagens que revelem uma concepção estética e poética em um dado momento histórico. Podendo ser:

Oficineiro de Artes Urbanas - Arte expressada na rua, usando técnicas alternativas como moldes, pôsteres, adesivos, murais,

Oficineiro de Técnica de Iluminação e Som – Abordar: Explanação teórica sobre equipamentos e montagens técnicas. Explanação e análise do comportamento humano com a influência da luz e do som. Exercício prático de criação de luz e roteiro de som a partir de um tema, criação de climas, pontuação e efeitos especiais. Elaboração e leitura de um mapa de luz, noções de afinação, roteiro e operação de luz e som. História da iluminação, lâmpadas e refletores, equipamentos eletrônicos de iluminação, técnicas

de afinação e montagem. História de sonoplastia, equipamentos de som, técnicas de documentação em sonorização, acústica

Oficineiro de Artes Circenses: Levar aos alunos técnicas circenses estimulando o desenvolvimento físico e artístico a partir

do aprimoramento de diferentes habilidades motoras, do equilibrio, da força, da flexibilidade e também do trabalho em grupo. Podendo ser nas áreas de acrobacia, contorcionismo, pirofagia, equilibrismo, ilusionismo, malabarismo, palhaço, perna de pau

WORKSHOP - Grupo de discussão ou colóquio, que enfatiza a troca de ideias e a demonstração e aplicação de técnicas

e habilidades onde a plateia é convocada a participar do evento ativamente, interagindo com o que está acontecendo. Duração

Mediador de Teatro — Oferecer aos participantes técnicas para trabalharem relaxamento, percepção, concentração, desinibição, auto- controle, observação, intuição, imaginação e criatividade, expressão corporal, facial e vocal, improvisação e interpretação.

Mediador de Artes Plásticas - Oferecer aos participantes técnicas de produção que manipulam materiais para construir formas e imagens que revelem uma concepção estética e poética em um dado momento histórico. Podendo ser: Desenho, Pintura.

Mediador de Artes Urbanas - Oferecer aos participantes técnicas para o desenvolvimento das artes alternativas como moldes,

Mediador de Técnica de Iluminação e Som - Abordar a explanação teórica e prática sobre equipamentos e montagens técnicas.

CULTURA POPULAR - GRUPOS FOLCLÓRICOS - Apresentações de Danças Folclóricas, Teatro Folclórico e Artes Marciais

Capoeira - Expressão cultural brasileira que mistura arte marcial, esporte, cultura popular e música. Com no mínimo 20 integrantes

Catira - Danca caracterizada pelos passos, batidas de pés e palmas dos dancarinos. O instrumento utilizado é a viola, tocada,

Congada - Constitui-se em um bailado dramático com canto e música que recria a coroação de um rei do Congo.Com no mínimo

<u>Jongo</u> - Dança da zona rural, acompanhada de instrumentos de percussão, e muitas vezes considerada uma variante do samba.

Maculelê - Dança de forte expressão dramática, em grupo, batendo grimas (bastões) ao ritmo dos atabaques e ao som de cânticos em dialetos africanos ou em linguagem popular.Com no mínimo 20 integrantes em cada apresentação.

Moçambique - É constituída por um cortejo com dança e canto, com instrumentos de percussão, de corda eguizos presos

Puxada de Rede-Teatro Folclórico que retrata a história de um pescador que ao sair para o mar em plena noite para fazer o sustento

da família, despede-se de sua mulher que, em mau pressentimento, preocupa-se com a partida do marido e o assusta dizendo

dos perigos de sair ànoite, mas o pescador sai e deixa-a a chorar, e os filhos assustados. Com no mínimo 20 integrantes em cada

Samba de Roda - Estilo musical caracterizado por elementos da cultura afro-brasileira. Os dancarinos dancam numa roda ao som de

músicas acompanhadas por palmas e cantos. Chocalho, pandeiro, viola, atabaque e berimbau são os instrumentos musicais mais

Maracatu - dança de cortejo associada aos reis congos. Dançam ao som dos seguintes instrumentos musicais: tarol, zabumba e

ganzas. As danças são marcadas por coreografias específicas, parecidas com danças do camdomblé. Os participantes representam

Folia de Reis: manifestação cultural religiosa festiva praticada pelos adeptos e simpatizantes do catolicismo, no intuito de rememorar

Grafitismo ou Moldes - Arte de rua (urbana) caracterizada por desenhos em locais públicos, (paredes, edifícios, ruas, etc), com

Pôster lambe-lambe ou Sticker Art (Adesivos) - Pôster artístico de tamanho variado que é colado em espaços públicos. Podem ser pintados individualmente com tinta látex, spray ou quache. Geralmente é colado com cola de polyilho ou de farinha devido ao seu

custo reduzido. O Sticker art é uma modalidade de Arte urbana que utiliza de etiquetas adesivas. O trabalho pode ser realizado com

o propósito de transmitir uma mensagem ou pelo simples prazer de enfeitar a rua expondo seu gosto ou ponto de vista no alto de

Teatro - O teatro é um dos ramos da arte cénica, relacionado com a atuação/interpretação, através do qual são representadas

Dança - Caracteriza-se pelo uso do corpo seguindo movimentos previamente estabelecidos (coreografia) ou improvisados (dança

livre). Na maior parte dos casos é com passos ritmados ao som e compasso de música e envolve a expressão de sentimentos

potenciados por ela. Podendo ser dos gêneros: jazz, balé, dança circular, dança contemporânea, frevo, lambada, dança do ventre,

Contação de História - Mediadores que estimulam a leitura, desenvolvem a linguagem, despertam o senso crítico e o lúdico, envolvendo as crianças na história, despertando emoções e as transportando para o mundo da fantasia. Podendo utilizar as

- Com desenhos: desenhar as personagens enquanto vai contando a história. - Fantoches: de varetas, dedoches, de caixinhas, de papel machê, de meias, de EVA, de espuma, de feltro ou qualquer outro

Animador - Indivíduo responsável pela organização ou coordenação de determinada atividade cultural, espetáculo ou programa,

ARTES CIRCENSES: nas áreas de acrobacia, contorcionismo, cospe-fogo, equilibrismo, ilusionismo, malabarismo, palhaço,

perna de pau e trapézio. Será de responsabilidade do contratado a montagem da estrutura física necessária, assim como, toda a

Acrobata - Movimentos de destreza corporal comuns em circos. Elementos como o trapézio, pêndulos e outros tipos de balanços

Pirofagista - Arte de engolir, cuspir e passar fogo no corpo. São performances arriscadas, ligadas a uma série de manobras

Equilibrista - Exibição feita em cordas ou arame, em cavalo, em bicicleta ou em outras situações, por vezes equilibrando também

Ilusionista - Arte performativa que tem como objetivo entreter o público dando a ilusão de que algo impossível ou sobrenatural

Malabarista - Artista que manipula objetos com destreza. Geralmente consiste em manter objetos no ar, lançando e executando

histórias na presença de um público (a plateia). Esta forma de arte combina discurso, gestos, sons, música e cenografia.

esculturas, trabalhos em madeiras, cera, bijuteria, renda, filé, crochê, papel recortado para enfeite, entre outros.

e de inclusão social ao munícipe, com o direito à cultura e demais políticas, como elemento básico de estímulo da formação.

- 2.7.1 2.7.2
- 2.6.8 2.6.9
- malabarismos, para divertir o público

TÉCNICO DE LUZ E SOM

- Trapezista Realizar acrobacias e equilíbrios no trapézio
- ter ao menos 05 (cinco) especialidades diferentes.
- 2.7 ARTES MUSICAIS: cantor solo, dupla ou trio, banda, DJ e MC.

DJ: Um disc jockey ou disco-jóquei (DJ) é um artista profissional que seleciona e "toca" as mais diferentes composições

previamente gravadas ou produzidas na hora para um determinado público alvo, trabalhando seu conteúdo e diversificando seu

MC: Compõem e cantam o seu próprio material, ou então improvisam, inventando letras no momento, algo conhecido como freestyle

- Apresentação da DRT: Pela Lei 6.533 de 1978, que regulamenta a profissão de artistas e técnicos, somente profissionais com

- Experiência: Apresentar declaração de atuação como operador de Áudio e/ou Luz, em espetáculos de teatro, dança ou afins.

- Controlar e Atualizar o depósito de insumos necessários para a prática de iluminação cênica e sonorização de espetáculos,

Efetuar a manutenção do sistema elétrico do circuito que integra o gride de iluminação permanente;
 Providenciar, supervisionar e acompanhar a manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos, quando realizada por

Comunicar ao Departamento de Cultura todos os problemas relacionados às instalações e aos equipamentos que possam

- Acompanhar e orientar os profissionais de iluminação e sonorização, no que diz respeito aos equipamentos instalados, quando estes estiverem em circulação e/ou temporada nos espaços sob sua responsabilidade;

- Ajudar a definir cargas/capacidades de tolerância do equipamento instalado frente às necessidades dos artistas e técnicos que

- Zelar pelo bom uso e se responsabilizar pela operação dos equipamentos por profissionais em itinerância com os espetáculos

A inscrição do presente chamamento, compreende de artistas do município de Pindamonhangaba/SP, para o Projeto "Pinda em

O cadastro dos interessados será o mecanismo utilizado pela Prefeitura de Pindamonhangaba para atingir as metas de garantias plenas do exercício dos direitos culturais, valorização, difusão e acesso irrestrito às fontes de Cultura, principalmente as de caráter

- Na Modalidade Artes Musicais, um mesmo CNPJ só poderá ser chamado 1 (uma) vez num período de 30 dias, cedendo a vez ao

O cadastramento dos interessados poderá ser realizado no período de 20 dias após a publicação podendo ser prorrogado por mais

O cadastramento dos interessados, será feito no Departamento de Cultura de Pindamonhangaba, localizado na Praça Barão do Rio

Portfólio (release, fotografias e outros materiais de divulgação do projeto proposto pelo grupo/artista);

Comprovante de Situação Cadastral do CNPJ;

É condição para o pagamento do artista cadastrado, quando chamado para um dos programas, emitir Nota Fiscal do CPF ou CNPJ

O cadastramento do interessado não fica condicionado a ser requisitado para prestar o serviço artístico nos programas "Pinda em

Durante o período de Vigência deste Chamamento Público, não serão aceitas alterações cadastrais, salvo informações referentes a

Os dados registrados no Cadastro de Artistas e Profissionais de Arte e Cultura de Pindamonhangaba e Vale do Paraíba serão

mantidos pelo Departamento de Cultura pelo prazo de 12(doze) meses, podendo ser prorrogado por até 24 (vinte e quatro) meses,

No ato da convocação pelo Departamento de Cultura, o interessado deverá estar com as certidões negativas trabalhistas,

A seleção dos cadastrados para o chamamento nos Programas Pinda em Cena", "Cultura para Todos" e "CEU das Artes", será

Oficineiro - A ordem da contratação será feita por pontuação obtida pelos títulos, diplomas e projetos na área pretendida e

Técnico de Som/Luz - A ordem da contratação será feita por pontuação obtida pelos títulos, diplomas e projetos já realizados na área

Músico: A ordem de contratação será mediante a ordem cronológica de inscrição, nas seguintes categorias: solo, dupla, trio ou banda e por gênero musical: - Multiplicidade de Gêneros; - Música Instrumental; - Blues e Jazz; - Afro e Samba; - Rock; - Hip-Hop;

As demais modalidades cadastradas serão chamadas para os Programas "Pinda em Cena", "Cultura para Todos" e CEU das Artes,

O artista chamado terá 2 (dois) dias úteis para assinar o Contrato (Anexo 2) no Departamento de Cultura. Após este período o

Os Formadores Culturais receberão pelos serviços artísticos prestados, os valores descritos no Anexo 3, baseados na UFMP

Os artistas chamados deverão autorizar, quando solicitado, a divulgação de sua imagem e trabalhos na mídia, bem como em

O Departamento de Cultura elaborará uma ATA contendo todos os inscritos e suas qualificações, constando o nome dos habilitados

Esta Ata e a cópia das inscrições e documentos, serão enviadas ao Departamento de Licitações e Compras para instruir na decisão

MARIA APARECIDA PEDROSO R. PENA

Secretária de Educação e Cultura

- Forró, - Reggae; - Música Sertaneja; - Axé e Pagode; - Música Popular Brasileira; Gospel; entre outros.

materiais de divulgação a serem produzidos, tais como folders, folhetos, entre outros

No ato da inscrição deverá o interessado dar concordância das normativas do Edital de Chamamento.

Trimestralmente, o Departamento de Cultura divulgará um balanço das convocações feitas no período.

20 dias a critério do Departamento de Cultura, em caso de prorrogação haverá a publicação do mesmo.

É de responsabilidade do interessado apresentar a seguinte documentação na inscrição:

Cópia de RG, CPF, comprovante de endereço do Responsável; Currículo com cópias de títulos, diplomas e certificados em anexo;

Currículo com cópias de títulos, diplomas e certificados em anexo:

Cópia de RG, CPF e comprovante de endereço do responsável pela Firma;

Certificado de Regularidade do Fundo de Garantia; Certidão Conjunta de Débitos Relativos a Tributos e à Dívida Ativa da União;

A não apresentação integral dos documentos relacionados inabilitará o cadastramento do interessado

endereços e contatos, demais informações que sejam alteradas pelo inscrito, o inabilitará deste chamamento

O Departamento de Cultura, após a inscrição dos interessados nas modalidades fará a contratação de acordo com o Anexo 3.

- Receber, conferir e zelar pelas ferramentas, materiais, equipamentos e demais itens, sob a sua guarda, necessários à realização

A Prefeitura não se responsabilizará e não disponibilizará os instrumentos necessários para a apresentação.

Instalar e operar equipamento de iluminação cênica e de sonorização de espetáculos;
 Efetuar manutenção preventiva nos componentes que integram o sistema de iluminação e sonorização;

- Montar, afinar e desmontar o rider técnico de luz e som, atinentes à prática de espetáculos cênicos;

- Acompanhar os ensaios técnicos e as apresentações artísticas dos espetáculos em circulação e/ou temporada;

Cena" e para o projeto "Cultura para Todos" e "CEU das Artes" artistas de Pindamonhangaba e do Vale do Paraíba

este registro podem ser contratados para trabalhar em TV, cinema, teatro ou publicidade.

Atribuições do cargo, para atuação no Espaço Cultural Teatro Galpão e CEU das Artes:

A inscrição no Cadastro de Artistas e Profissionais de Arte e Cultura é gratuita

- Companhia itinerante e coletiva que reúne artistas de diferentes especialidades, arismo, palhaço, acrobacia, monociclo, contorcionismo, equilibrismo, ilusionismo, entre outros. A apresentação deverá

- Palhaço Artista que se veste de maneira caricata e faz brincadeiras, momices, graça e gestos, às vezes combinados com

Cantor Solo: um músico que canta e/ou toca instrumentos sozinho

trabalho em radiodifusão em frequência modulada (FM).

dificultar ou impedir a realização do trabalho planejado;

atuarão nas dependências do espacos:

que se apresentarem nos espaços.

Um mesmo CNPJ pode se inscrever: Em até duas modalidades;

Oficinas de Capacitação Artística

COMO PESSOA FÍSICA:

- Workshop

O item 3.5 não se aplicará as modalidades:

Cópia de CNPJ

- Na Modalidade Artes Musicais, em apenas dois itens

Branco, 22 - Centro, de segunda à sexta-feira, das 9h00 às 16h00

Certidão Negativa de Débitos Municipais;

Conta de banco no nome do responsável

Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas;

Cena", "Cultura para Todos" e "CEU das Artes" do Departamento de Cultura.

Certidão Negativa de Débitos Municipais; Conta bancaria jurídica no nome do CNPJ

Ou outras informações pertinentes ao seguimento cadastrado.

cadastrado, para o recebimento do serviço prestado.

DO FUNCIONAMENTO DO CADASTRO

a critério do Departamento de Cultura.

previdenciárias e tributárias sem pendências.

avaliada através dos seguintes critérios:

- Projeto já realizado: 2 pontos por Projeto - Propostas de novos projetos: 1 ponto

- Projeto já realizado: 2 pontos por Projeto

seguindo a ordem cronológica de inscrição.

DO MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

DISPOSICÕES FINAIS

Anexo 1 – Ficha de Inscrição;

- Anexo 3 - Remuneração

mesmo cederá a vez para o próximo classificado.

(Unidade Fiscal do Município de Pindamonhangaba).

AFONSO CELSO S. OLIVEIRA

e apresentados ao Departamento de Cultura, a saber:

- Diploma e Certificado: 1 ponto por Diploma e Certificado

DA CONVOCAÇÃO E DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

apresentados ao Departamento de Cultura, a saber: - Título: 2 pontos por título (Graduação, Pós, Mestrado e Doutorado)

- Diploma e Certificado de cursos: 1 ponto por Diploma e Certificado

Cópia de INSS ou PIS ou PASEP;

DO CADASTRO

Dupla ou Trio: dois ou três músicos que cantam e/ou tocam instrumentos. Banda: quatro ou mais músicos que cantam e/ou tocam instrumentos.

PAT - POSTO DE ATENDIMENTO AO TRABALHADOR DE PINDA/MOREIRACESAR

FUNÇÃO		
AJUDANTE DE PEDREIRO		
ENCANADOR (com experiência em rede de incêndio)		
MARCENEIRO		
PEDREIRO (com experiência em instalação de forro)		
PEDREIRO DE ACABAMENTO		
DDOEESCODA DE MÚSICA		

ACESSE O SITE: maisemprego.mte.gov.br OU COMPARECER AO PAT PARA CADASTRO AV. ALBUQUERQUE LINS, N° 138 – SÃO BENEDITO – PINDAMONHANGABA-SP OU AV. JOSÉ AUGUSTO MESQUITA, N° 170 – SUB-PREFEITURA- MOREIRA CÉSAR,

MUNIDO DE PIS ATIVO, CARTEIRA DE TRABALHO, RG E CPF.

OBS: LEMBRANDO QUE AS VAGAS PODEM SOFRER ALTERAÇÃO OU ENCERRAMENTO ATÉ O FINAL DO EXPEDIENTE.

PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA PUBLICIDADE DOS PROCESSOS DE LICITAÇÃO

*** EDITAL ***

Encontram-se abertos no Depto. de Licitações e Compras, sito na Av. N. Sra. do Bom Sucesso, nº 1400, Bairro Alto do Cardoso:

PREGÃO REGISTRO DE PREÇO Nº. 169/2016 (PMP 16967/2016)

Para "aquisição de materiais de expediente para a Prefeitura Municipal de Pindamonhangaba pelo período de 12 meses", com entrega dos envelopes dia 22/07/16 às 08h e início da sessão às 08h30.

Os editais estarão disponíveis no site www.pindamonhangaba.sp.gov.br. Maiores informações no endereço acima das 8h às 17h ou através do tel. (12) 3644-5600.

*** HOMOLOGAÇÃO ***

PREGÃO REGISTRO DE PREÇO Nº. 142/2016 (PMP 13983/2016)
A autoridade superior homologou, em 01/07/2016, a adjudicação do pregoeiro na licitação supra, que cuida de "aquisição de móveis hospitalares para suprir as necessidades das unidades de Saúde do Município, por um período de 12 meses", em favor das empresas: Cirúrgica Izamed Ltda EPP, os itens (item-vl unit em R\$): 02-288,00; 03-688,00; 04-313,00; Fraga Produtos Médicos Hospitalares Ltda ME: 06-1.500,00; 07-1.300,00; Móveis Andrade Indústria e Comércio de Móveis Hospitalares Ltda: 01-2.900,00; Noemia Silva dos Santos de Assis ME: 05-77,00; 08-245,50.

*** RETIFICAÇÃO DE HOMOLOGAÇÃO ***

PREGÃO Nº. 101/2016 (PMP 11271/2016) A autoridade superior, considerando que cabe à Administração rever seus

atos e considerando a análise técnica das amostras apresentadas no certame, retificou, em 01/07/2016, a homologação da licitação supra, que cuida de "aquisição de material de enfermagem (consumo) para atender as Unidades de Saúde do Município", considerando fracassado o item 06, por ter sido desclassificado pela equipe técnica, mantendo inalterados os demais itens

*** CONTRATO ***

PREGÃO Nº. 143/2016 (PMP 14873/2016)Foi firmado o contrato 142/2016, datado de 24/06/2016, para "contratação de empresa para serviços de locação de 1000 horas de caminhão basculante para serviços de aterro em diversos locais", no valor de R\$ 71.000,00, vigente por 03 meses. Assina pela contratante e como gestor do contrato o Sr José Antonio Rodrigues Alves, e pela contratada, empresa Guaru Press Cooperativa de Trabalho dos Profissionais na Área de Transporte de Guarulhos, o Sr Joaquim Bras de Oliveira.

*** LICITAÇÃO DESERTA ***

PREGÃO Nº. 135/2016 (PMP 13966/2016)

A autoridade superior, face à manifestação do pregoeiro, considerou, em 04/07/2016, deserta a licitação supra, que cuida de "contratação de serviço especializado de chaveiro para os prédios da Secretaria de Educação para o período de 10 meses"

PREGÃO Nº. 137/2016 (PMP 13972/2016)

A autoridade superior, face à manifestação do pregoeiro, considerou, em 28/06/2016, deserta a licitação supra, que cuida de "aquisição de medicamentos homeopáticos".

PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA ESTADO DE SÃO PAULO

PORTARIA GERAL Nº 4.673, DE 06 DE JULHO DE 2016.
Vito Ardito Lerário, Prefeito do Município de Pindamonhangaba, no uso de suas atribuições legais e de acordo com o requerimento através do Processo Externo nº 19391/2016 e Portaria Geral nº 4.667, de 29 de junho de 2016, RESOLVE CESSAR, a pedido, o afastamento da servidora Erika Patrícia Sírio, a partir de 07 de julho de 2016.
Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação Esta Portaria entra em vigor na uaia de sua para per la Pindamonhangaba, 06 de julho de 2016. Vito Ardito Lerário

Prefeito Municipal Edson Macedo de Gouvêa Registrada e Publicada na Secretário de Administração Registrada e Publicada na Secretaria de Assuntos Jurídicos, em 06 de julho de 2016. Synthea Telles de Castro Schmidt Secretária de Assuntos Jurídicos



Rua Frederico Machado, 179 - São Benedito-Pindamonhangaba - SP CEP: 12410-040 - Tel.: (0XX12) 3644-5995

CPF: 11177518805

CPF:

N º INSCR.: 15561

62494813891

Comunicado de DEFE	RIMENTO: ASSUNÇA	O DE RESPONSABILIDADE	TECNICA
Nº PROTOCOLO:	017231	DATA PROTOCOLO:	14/06/2016
Nº CEVS:	353800601-464-000022-	1-6 DATA DE VALIDADE:	21/07/2017
CNAE: 8650-0/02	COMERCIO ATACADIS	STA DE PRODUTOS ODONTO	OLÓGICOS
RAZÃO SOCIAL:	DENTAL PINDA LTDA	- EPP	
CNPJ/CPF: 04.242.	169/0001-09		
ENDEREÇO: RUA I	DOS EXPEDICIONÁRIOS	S	N°: 475
COMPLEMENTO:		BAIRRO:	CENTRO
MUNICÍPIO: PINDA	MONHANGABA	CEP:	12.400-370 UF: SP

O Dr. RAFAEL LAMANA Diretor do Depto. de Proteção aos Riscos e Agravos à Saúde, DEFERE em 23/06/2016, O ACIMA DISCRIMINADO

CONS. PROF: CRO

O (s) responsável (s) assume (m) cumprir a legislação vigente e observar as boas práticas referentes às atividades prestadas, respondendo civil e criminalmente pelo não cumprimento de tais exigências, ficando. inclusive, sujeito (s) ao cancelamento deste documento.

Pindamonhangaba, 23 de Junho 2016.

Rafael Lamana Diretor Depto. de Proteção aos Riscos e Agravos a Saúde

EDITAL DE CONVOCAÇÃO Convoca-se todos os interessados da Associação dos Usuários de Água do Polder

Pinda IV para a Assembleia Geral Ordinária a realizar-se em: DATA 08/08/2016 às LOCAL Sindicato Rural de Pindamonhangaba

Rua Dr. Frederico Machado, nº 65, São Benedito, Pindamonhangaba-SP Com os seguintes assuntos

RESP. LEGAL: MARIA VANILDA NUNES

CBO:

RESP. TÉCNICO: SIDNEI CARNEIRO GARCIA

1. Eleição da nova Diretoria Executiva e dos Conselhos fiscal e técnico. 2. Assuntos gerais

Pindamonhangaba, 30/06/2016 Nelson Jose Salgado Schmidt

Atual Presidente

Usina Tecpar CNPJ: 03.669.906/0001-91 ,l.E. 528.139.610.110 Extravio A Companhia Usina Tecpar, Localizada na Av. Engenheiro Luiz Dumont Villares, KM2, Moreira Cesar, Pindamonhangaba-SP, CNPJ: 03.669.906/0001-91 ,I.E. 528.139.610.110, comunica a Perda ou extravio

do livro d Registro de Utilização de Documentos Fiscais e Termos de Ocorrências conforme previsto na

alínea "a" do inciso II do artigo 1º da Portaria CAT 17/2006 Pindamonhangaba, 05/04/2016.



MINISTÉRIO DA DEFESA

EXÉRCITO BRASILEIRO CMSE – 2ª RM – 2ª DE – 11ª BDA INF L 11ª COMPANHIA DE ENGENHARIA DE COMBATE LEVE PROGRAMA FORCAS NO ESPORTE



EDITAL DE SELEÇÃO SIMPLIFICADO Nº 01/2016 - DA 11ª COMPANHIA DE ENGENHARIA DE COMBATE LEVE - PROGRAMA SEGUNDO TEMPO - FORÇAS

NUP Nº 64382.001172/2016-10

A 11ª COMPANHIA DE ENGENHARIA DE COMBATE LEVE, no uso de suas atribuições legais e em cumprimento ao que estabelece o art. 37, inc. IX, da Constituição Federal de 1988, concomitantemente ao art. 2º, inc. VI, da Lei no 8.745, de 09 de dezembro de 1993, subsidiariamente pela Lei no 8.112, de 11 de dezembro de 1990 e ao estabelecido nas instruções Gerais para a Contratação de pessoal Civil, por tempo determinado, no âmbito do Comando do Exército - IG 10-70, aprovada pela Portaria nº 509, de 28 de junho de 2010, do Comandante do Exército, conjugado com o § 3º do art. 3º, do mesmo diploma legal, Portaria Normativa Interministerial no 2.203-MD/ ME, de 26 de julho de 2013, torna público para conhecimento dos interessados a abertura de inscrições e o estabelecimento de normas relativas à realização de Processo Seletivo destinado a seleção de candidatos, visando atender a necessidade temporária de excepcional interesse público para contratação de Professor de Educação Física e Estagiário de Educação Física para atuarem na 11ª Companhia de Engenharia de Combate Leve, participante do Programa Forças no Esporte (PROFESP) integrante do Programa Segundo Tempo do Ministério do Esporte

contratados, em caráter temporário, para o preenchimento de 02 (DUAS) vagas, distribuídas da seguinte forma: 01 (UMA) vaga de Professor de Esportes e 01 (UMA) vaga para a função de Monitor de Atividades Esportivas, conforme alínea "I", do inciso VI, do Art. 2°, da Lei nº 8.745, de 9 de dezembro de 1993, conjugado com mo § 3º, do Art. 3º do mesmo diploma legal.

1.1.1. Quadro Demonstrativo dos Cargos e das Vagas: As vagas disponíveis para a chamada do Programa Segundo Tempo – Programa Forças no Esporte.

CARGO	QUALIFICAÇÃO	VAGAS	REMUNERAÇÃO	CARGA HORÁRIA SEMANAL
Professor de Esporte	Bacharel em Educação Física	01+cadastro reserva	R\$ 1.200,00	20h
Monitor de Atividades Esportivas	Acadêmico de Educação Física	01+cadastro reserva	R\$ 750,00	20h
* O recolhimento dos encaraos sociais e tributários serão de responsabilidade do Contratante que será				

- efetivado com dotação orçamentária específica.
- 1.1.2. As vagas são dirigidas a candidatos de ambos os sexos. 1.2. As atribuições das funções são:
- 1.2.1. Professor(a) Esportivo: a) Desenvolver juntamente com o Coordenador de Núcleo o planejamento semanal e mensal das atividades
- esportivas e complementares, de forma a organizar e desenvolver as atividades relativas ao ensino e ao funcionamento do núcleo, levando-o à consideração da Coordenação Geral; b) Responsabilizar-se, juntamente com a Coordenação do Núcleo, pela segurança dos beneficiados durante o
- desenvolvimento das atividades;
- serviços relativos ao núcleo;
- d) Desenvolver as atividades esportivas e complementares previstas nos planos de aula, sistematicamente nos
- f) Estabelecer, em conjunto com o Coordenador de Núcleo, Setorial e Geral, mecanismos e instrut
- pedagógicos de freqüência e registro das atividades desenvolvidas diariamente e semanalmente; g) Acompanhar a participação dos beneficiados nas atividades, efetuando o controle de freqüência, sua atualização semanal e mensalmente, bem como a organização e o desenvolvimento das atividades planejadas; h) Elaborar e apresentar à Coordenação do Núcleo os relatórios mensais sobre as atividades desenvolvidas;
- j) Comunicar ao Coordenador de Núcleo, de imediato, quaisquer fatos que envolvam membro da equipe ou beneficiado em situação não convencional;
- a coleta de depoimentos escritos, quanto à execução e satisfação do Programa, de pais, beneficiados, responsáveis, professores e entes das comunidades. Esse material deverá ser submetido ao Coordenador de Núcleo do projeto para organização e posterior envio ao Ministério do Esporte
- aos beneficiados
- 1.2.2. Monitor(a) de Atividades Esportivas
- a) Empenhar-se com dedicação ao fiel e adequado cumprimento dos encargos que lhe forem confiados; b) Cumprir e prestar todas as informações técnicas necessárias à execução dos serviços a serem prestados c) Providenciar a imediata correção das deficiências, falhas ou irregularidades apontadas pelo Contratante na
- d) Desenvolver as atividades esportivas e complementares previstas nos planos de aula, sistematicamente no dias e horários estabelecidos junto aos beneficiários do projeto, de acordo com as Diretrizes do Programa,
- f) Comunicar ao Professor de Esportes e à Coordenação do Programa, de imediato, quaisquer fatos que envolvam membro da equipe ou beneficiado em situação não convencional;
- g) Cumprir o planejamento estabelecido e os respectivos horários; h) Manter-se atualizado sobre os assuntos de interesse sobre a sua área de atuação;
- i) Participar do processo de capacitação oferecido pela Coordenação do Projeto: j) Assessorar o Professor de Esportes e a Coordenação do Programa no desenvolvimento das atividades
- esportivas e complementares junto aos beneficiados; k) Cumprir as leis, regulamentos e posturas compatíveis, bem como quaisquer determinações emanadas das
 - autoridades competentes, pertinentes à matéria objeto do presente contrato, cabendo-lhe única e exclusivamente responsabilidade pelas consequências de quaisquer transgressões. l) Deslocar-se por conta e risco para o local da execução dos serviços
 - 1.3.2. Monitor de Atividades Esportivas: Estudantes de graduação regularmente matriculados entre o 2º ao 7º

- - 1.6 A execução dos trabalhos é de 09(nove) meses para o Professor de Esportes e para o Monitor de Atividades
 - Esportivas, podendo ter seus contratos aditivados/prorrogados e ou rescindidos conforme a necessidade da 11º Companhia de Engenharia de Combate Leve e o excepcional interesse público.
 - 2. Dos requisitos para admissão: a) Ter sido aprovado para integrar o quadro de recursos humanos, na forma estabelecida neste Edital:
- b) ter nacionalidade brasileira e, no caso de nacionalidade portuguesa, estar amparado pelo Estatuto de Igualdade entre brasileiros e portugueses, com reconhecimento do gozo dos direitos políticos, nos termos do artigo 12, parágrafo 1º, da Constituição Federal e na forma do disposto no artigo 13 do Decreto nº 70.436, de 18.04.1972 e nos artigos 15 e 17 do Decreto nº 3.927, de 19.09.2001;
- c) estar em dia com as obrigações eleitorais e militares, estas últimas apenas para os candidatos do sexo
- d) ter, no mínimo, 18 (dezoito) anos completos;
- e) possuir, até a data da apresentação para as providências preliminares de admissão, a escolaridade em instituição devidamente reconhecida pelo Ministério da Educação; e
- 3.1. As inscrições serão efetuadas de forma presencial, no período de 11 de Julho de 2016 a 15 de Julho de 2016, exclusivamente nas formas descritas neste Edital. 3.2. As inscrições serão realizadas na Seção de Relações Públicas do 11º Companhia de Engenharia de
- Combate Leve, situado na Av Dr Antônio Pinheiro Júnior , S/Nº, Campo Alegre, Pindamonhangaba, São Paulo, Fone (12) 3642-3377, em dias úteis, de segunda a quinta-feira, das 10h00 às 12h00 e das 13h30 às 16h00 e nas sextas das 08h00 às 12h00.
- 3.3. No ato da inscrição, os candidatos deverão apresentar cópia dos seguintes documentos
 3.3.1. Professor de Esportes e Monitor de Atividades Esportivas:
- a) Ficha de inscrição devidamente preenchida;
 b) Carteira de Identidade ou outro documento oficial com foto;
- d) Histórico Escolar da Graduação; e) Comprovante oficial de matricula do semestre atual (no caso do Monitor de Atividades Esportivas);
- f) Currículo Lattes/CNPQ;
- g) Diploma de Graduação em curso de Licenciatura em Educação Física e Quitação do Conselho Regional de Educação Física da 4º Região CREF4/SP (original e cópia), no caso do Professor de Esportes. 4. Do processo de seleção:
 - 4.1. O processo de seleção compreenderá em 03 (três) fases, sendo elas:
- 4.1.1. la Fase: Análise da documentação apresentada (currículo Lattes).
 4.1.2. A documentação, como prova de títulos, terá a seguinte pontuação para fim de classificação:
- a) Diploma de Pós-Graduação: 2,00 (DOIS) pontos; b) Diploma de Mestrado: 4,00 (QUATRO) pontos;
- c) Documento oficial que comprove tempo que o professor ou o monitor tenha exercido atividades na área de licenciatura (estágio/aula): 0, 5 (ZERO VÍRGULA CINCO) ponto para cada período de 06 (SEIS) meses de
- d) Documento oficial que comprove que o professor ou o monitor tenha participado de seminário ou concluído curso de especialização: 0,1 (ZERO VÍRGULA UM) ponto para cada participação.4.1.2. 2ª Fase: Entrevista. 4.1.2.1. Na entrevista serão formuladas perguntas aos candidatos que busquem avaliar os seguintes atributos:
- a) Dicção: até 1,00 (UM) ponto; b) Apresentação e higidez pessoal: até 1,00 (UM) ponto;
- c) Entusiasmo para a vaga pretendida: até 1,00 (UM) ponto.
- 4.1.3. 3 ª Fase: Atividade prática/aula ministrada. 4.1.3.1. Após as entrevistas, os candidatos receberão os trabalhos pedidos (3ª Fase: avaliação da atividade
- prática) que serão executados no dia e hora constantes no item 7., cuja elaboração ficará a cargo do Coordenador do Núcleo 11º Cia E Cmb L-Programa Segundo Tempo-Forças no Esporte, que também definirá duplas de professor/monitor a serem divulgadas ao final das entrevistas. As duplas serão formadas somente para o fim 4.1.3.2. Caso o número de candidatos não possibilite a formação das duplas, o Coordenador do Núcleo 11º
- Cia E Cmb L-Programa Segundo Tempo-Forças no Esporte poderá compor grupos de no máximo 3 (TRÊS), distribuindo 2 (DOIS) monitores para 1 (UM) professor.
 4.1.3.3. A atividade prática/aula ministrada poderá ocorrer nas seguintes modalidades: futebol de salão, futebol
- de campo, basquete, voleibol e atletismo. Durante a avaliação da atividade prática, o professor e o monitor deverão trabalhar em conjunto. A atividade prática será dividida em dois trabalhos pedidos, os quais serão entregues ao final da entrevista, cada trabalho valerá 2,5 (DOIS VÍRGULA CINCO) pontos, sendo a atividade
- prática como um todo valerá 5,00 (CINCO) pontos. 4.1.3.4. A atividade prática/aula ministrada terá duração máxima de 120 (CENTO E VINTE) minutos para
- cada dupla professor/monitor. 4.2. A segunda e terceira fases serão eliminatórias, sendo a primeira fase classificatória.

4.3. A segunda e terceira fase serão realizadas em dia e local definidos no item 7.

- 5.1. Os candidatos classificados para as vagas oferecidas deverão comparecer para contratação nas datas e locais informados pela 11º Companhia de Engenharia de Combate Leve.
- 5.2. No ato da Contratação, o candidato deverá apresentar original e cópia da seguinte documentação: Carteira de Identidade (RG); CPF; Titulo de Eleitor e comprovação de quitação com as obrigações eleitorais; Comprovante de quitação com as obrigações militares; Comprovante de escolaridade (para as vagas de monitor de atividades esportivas, a declaração da Universidade/Faculdade que está devidamente matriculado no semestre de acordo com este Edital). 5.3. O candidato que for convocado para contratação e não comparecer no local e data marcados ou não
- apresentar qualquer um dos documentos citados no subitem anterior, será desclassificado para todos os fins, sendo convocado o candidato seguinte na lista de classificação.
- 5.4. A aprovação e classificação final do Processo Seletivo não asseguram ao candidato o direito de contratação, mas apenas a expectativa de realização de tal ato, segundo a rigorosa ordem classificatória, ficando a concretização deste ato condicionada à oportunidade e conveniência da Administração. 5.5. Os candidatos não eliminados, excedentes às vagas atualmente existentes, serão mantidos em cadastro
- reserva e poderão ser convocados para contratação em função da disponibilidade de vagas futuras, durante o prazo de validade do presente Processo Seletivo.
- 6.1 O candidato poderá obter informações e orientações sobre o Processo Seletivo tal como o Edital, processo de inscrição, processo de seleção, resultados na 11º Companhia de Engenharia de Combate Leve.
- 6.2. A 11º Companhia de Engenharia de Combate Leve se reserva o direito de repor as vagas oferecidas neste edital oriundas da ruptura de contratos firmados motivadas por iniciativa própria ou dos contratados. 6.3. Na hipótese da existência de vagas e na situação descrita no subitem 6.2, a convocação de candidatos não eliminados será mediante contato da 11º Companhia de Engenharia de Combate Leve e obedecerá, estritamente, à ordem de classificação. Os candidatos convocados ficam obrigados a declarar, por escrito, se
- aceitam ou não a função que lhe está sendo oferecida. O não pronunciamento do candidato, por escrito, no prazo definido na convocação, implicará a desistência da vaga.

 6.4. Não será fornecido qualquer documento comprobatório de classificação no Processo Seletivo. 6.5. Os candidatos serão informados sobre os resultados finais na sede da 11º Companhia de Engenharia de
- 6.6. O prazo de validade do Processo Seletivo será de 09 (nove) meses, contados a partir da data da divulgação
- dos resultados finais. 6.7. Os casos omissos, no que tange à realização deste Processo Seletivo, serão resolvidos pela Comissão de Processo Seletivo Simplificado.
- 7. Cronograma do Processo Seletivo: 7.1. Período de inscrições: 11 de Julho de 2016 a 15 de Julho de 2016.
- 7.2. Período de avaliação dos currículos: 18 a 22 de Julho de 2016.
- 7.3. Divulgação da classificação por ordem crescente de pontuação da fase de avaliação dos currículos: 25 de Julho de 2016.
- 7.4. Convocação para a fase de entrevista dos 03 (três) primeiros classificados para Professor de Esportes e para Antico de Atividades Esportivas, de acordo com a avaliação do currículo: 26 de julho de 2016.

 7.5. Fase de entrevistas: 28 e 29 de Julho de 2016, às 10h00, na 11º Companhia de Engenharia de Combate
- 7.6. Divulgação da classificação por ordem crescente de pontuação da fase de entrevistas: 01 de Agosto de
- 7.7. Convocação para a fase de atividade prática/aula ministrada: 02 de Agosto de 2016. 7.8. Fase de atividade prática/aula ministrada: 08 de Agosto de 2016, às 10h00, na 11º Companhia de
- Engenharia de Combate Leve, somente para o cargo de Professor de Esportes 7.9. Divulgação da classificação por ordem crescente de pontuação da fase de atividade prática/aula ministrada 09 de Agosto de 2016.
- 7.10. Prazo para interposição de recurso: até às 16h00 do dia 11 de Agosto de 2016. 7.11. Divulgação do resultado dos recursos (se houver): 15 de Agosto de 2016.
- 7.12. Resultado Final do Processo Seletivo: 16 de Agosto de 2016. 7.13. Convocação dos candidatos selecionados mediante oficio: 17 de Agosto de 2016. 7.14. Apresentação dos candidatos selecionados para assinatura do respectivo termo de contrato: 18 de Agosto
- de 2016
- DA EXECUÇÃO A prestação de serviços de atividades pedagógicas administrativas e recreativas serão as relacionadas às modalidades esportivas como futebol, vôlei, basquete, atletismo e outros. Contemplando, ainda, a realização de palestras visando incorporar no aluno o espírito de cidadania, a educação moral e civica, aliado às orientações que promovam o equilíbrio emocional, a disciplina, a dedicação, o respeito e a ética. Atividade se desenvolverá

nos dias de segunda a sexta-feira, das 13h00 às 17h00, totalizando-se 20(vinte) horas semanais, sendo que o

8. Das Disposições Finais: 8.1 Fazem parte deste Edital:

- a) ANEXO I Modelo de Requerimento de Inscrição. b) ANEXO II - Modelo de Interposição de Recurso
- c) ANEXO III Minuta do Contrato para Professor de Esportes
- d) ANEXO IV Minuta do Contrato para Monitor de Atividades Esportivas

Pindamonhangaba, SP, 30 de junho de 2016 ROGÉRIO CAUM- CORONEL

projeto possuirá cerca de 100(cem) alunos.

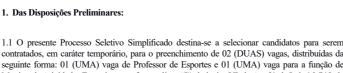
Comandante e Ordenador de Despesas do 2º Batalhão Engenharia Combate



Prefeitura Municipal de Pindamonhangaba Estado de São Paulo







CARGO	QUALIFICAÇÃO	VAGAS	REMUNERAÇÃO	HORÁRIA SEMANAL
Professor de Esporte	Bacharel em Educação Física	01+cadastro reserva	R\$ 1.200,00	20h
Monitor de Atividades Esportivas	Acadêmico de Educação Física	01+cadastro reserva	R\$ 750,00	20h
O recolhimento dos encargos sociais e tributários serão de responsabilidade do Contratante, que será				

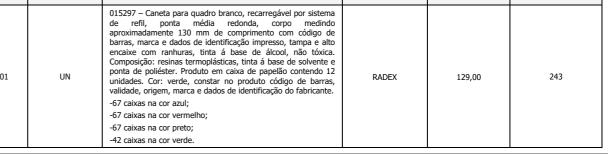
- c) Assessorar e apoiar os Coordenadores de Núcleo e/ou Instrutores, no desempenho de suas atividades e
- dias e horários estabelecidos junto aos beneficiários do projeto, de acordo com as Diretrizes do Programa; e) Zelar pela segurança integral dos beneficiados durante o período de sua permanência no local de
- i) Desenvolver, juntamente com o Coordenador de Núcleo, os relatórios periódicos a serem submetidos à aprovação da Coordenação Geral do Projeto;
- k) Cumprir o planejamento estabelecido e os respectivos horários; l) Manter-se atualizado sobre assuntos de interesse sobre a sua área de atuação; Viabilizar e operacionalizar
- m) Participar do processo de capacitação oferecido pela Coordenação local do Projeto; n) Assessorar o Coordenador do Núcleo no desenvolvimento das atividades esportivas e complementares junto
- e) Zelar pela segurança integral dos beneficiários durante o período de sua permanência no local de
- 1.3. Dos pré-requisitos: 1.3.1. Professor de Esportes: graduado no curso de Licenciatura em Educação Física por Instituição reconhecida pelo MEC
- estre no curso de Licenciatura em Educação Física





Atas para Registro de Preços abaixo, com validade de 12 meses, assinadas em 17/06/2016:

A Prefeitura comunica que no PPRP nº 96/2016 de "Aquisição de canetas para quadro branco para uso nas unidades escolares da Rede Municipal de Ensino", foram elaboradas as







f) cumprir as determinações deste Edital.

1.5.2 - Monitor de Atividades Esportivas: A jornada de trabalho será de 20 (vinte) horas semanais, sendo

1.5.1 – Professor de Esportes: A jornada de trabalho será de 20 (vinte) horas semanais, sendo 04(quatro) horas

1.4.1 Professor de Esportes: R\$ 1.200.00 (mil e duzentos reais): 1.4.2. Monitor de Atividades Esportivas: R\$ 750,00 (setecentos e cinquenta reais).

COTIDIANO

Tribuna do Norte

REVELANDO SP apresenta culinária e artesanato estadual

AIANDRA ALVES MARIANO

A gastronomia e o artesanato das cidades da região são os principais destaques da edição 2016 do Revelando São Paulo – Festival da Cultura Tradicional Paulista do Vale do Paraíba, que começou na quarta-feira (6) e vai até domingo (10), em São José dos Campos.

Centenas de artistas de todo o Estado de São Paulo participam da festa, com diversos estandes de artesanato. Além disso, o grupos de Congada, Moçambique, Catira, Violeiros, Fanfarras e outras manifestações culturais irão se apresentar durante o evento.

Cada município leva ao Parque da Cidade de São José dos Campos suas receitas tradicionais aos ranchos tropeiros, café caipira e barracas de comidas típicas.

Uma das características do festival é o preço acessível. Um almoço caprichado custa, no máximo, R\$ 20 e tem pratos típicos de todas as regiões do Estado, para agradar a todos os paladares.

Alguns pratos têm nomes curiosos, como o Buraco Quente do Bi, de Pariquera-açu, uma tradição com mais de 50 anos que começou com os restos de linguiça que ficavam na chapa e hoje é um atrativo lanche com carnes, linguiça, tomate, pimentão e temperos singulares.

A paçoca tropeira de Pilar do Sul também está presente, preparada no pilão com farinha de milho e carnes.



Cada município leva suas receitas tradicionais

Vale do Paraíba

Um dos sabores tradicionais do Vale do Paraíba está em Redenção da Serra com a Carne na lata, conservada como os tropeiros e caipiras de antigamente, armazenada junto a banha do porco, acompanhada de Tutu de Feijão, torresmo, carne com batata, arroz e farofa.

Os doces, trazidos por doceiras dos municípios de São João da Boa Vista, Praia Grande e Guaratinguetá, também são destaques e destroem qualquer dieta. Delícias como goiabada cascão, doce de leite, cocada de jaca, casca de limão doce e paçocas são preparadas durante todos os dias do evento, podendo ser saboreadas na hora ou levadas para casa.

O festival conta com uma ampla programação musical, que visa resgatar tradições da cultura paulista.

Todas as atividades são abertas ao público e o festival acontece no Parque da Cidade "Roberto Burle Marx" (Av. Olivo Gomes, 100 – Santana), das 9h às 21h. Mais informações podem ser encontradas no site www.revelandosaopaulo.org.br.

ONG FAZ CAMPANHA SOBRE CRIANÇAS DESAPARECIDAS INSPIRADA EM 'PROCURANDO DORY'

O filme Procurando Dory estreou nos cinemas brasileiros no dia 30 de junho e retrata a história de Dory, que se perdeu de sua família e tenta reencontrá-la. Infelizmente, esse triste fato não existe só na ficção: Já são mais de 9 mil crianças desaparecidas no Brasil.

Por conta disso, a ONG
Mães da Sé, em parceria com
20 salas de cinema em diversas
cidades do País, realizou uma
campanha para conscientizar os
espectadores sobre esse problema. Num vídeo intitulado
'Procurando Nossos Filhos',
que está sendo exibido antes do
filme, o nome de Dory é substituído pelo nome das crianças
desaparecidas, com fotos e
informações sobre elas. Além
disso, a dubladora de Dory,
Maíra Góes, narra o vídeo.

Além da campanha nos cinemas, a página do Facebook da instituição divulgou uma campanha aproveitando o recurso 360° da rede social, em que o usuário pode arrastar o vídeo e visualizar informações sobre os desaparecidos. A ONG foi criada em 1996 e já ajudou a encontrar mais de 4 mil pessoas.



Grupos de Congada, Moçambique, Catira, Violeiros, Fanfarras e outras manifestações culturais se apresentam durante o evento

Varejo da região perde cerca de R\$ 355 milhões por ano com feiras ilegais

As feiras não legalizadas na região podem chegar a movimentar cerca de R\$ 9,8 milhões por dia de funcionamento — o equivalente ao faturamento de um dia do comércio formal dos setores de vestuário, tecidos, calçados, eletrodomésticos, eletrônicos, lojas de departamento, móveis e artigos de decoração, os mais afetados pela informalidade.

Se essas feiras funcionarem uma vez por mês, ao longo de um ano, em todos os municípios da região, podem faturar mais de R\$ 118 milhões. Se elas ocorrerem três vezes por mês, frequência mais comum atualmente, o faturamento pode chegar a R\$ 355 milhões ao final de um ano todo.

Os dados recebidos pelo Sincovat (Sindicato do Comércio Varejista de Taubaté e região) foram elaborados pela Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo (FecomercioSP), nos 39 municípios que compõe a regional de Taubaté.

regionai de Talibale. Segundo a Federação, normalmente, as feiras itinerantes ilegais são realizadas aos finais de semana e antes de datas comemorativas, ou seja, períodos
de maior movimento no varejo
formal. Com a diminuição do
faturamento, o comércio regular desacelera seu crescimento
e diminui o potencial de criação
de vagas de emprego. De acordo
com as estimativas da Fecomercio SP, se as feiras ocorrerem
três vezes ao mês, ao longo
de um ano, 2,3 mil empregos
deixam de ser criados no varejo
formal.

Um dos motivos que levam os consumidores às feiras ile-

gais é o preço mais baixo, pois, muitas vezes, os produtos são oriundos de cargas roubadas ou que simplesmente não recolhem ICMS, impactando negativamente os cofres públicos.

Já os prejuízos pela não arrecadação de impostos, considerando que as feiras aconteçam três vezes por mês em um ano, podem variar entre R\$ 14,2 milhões (considerando empresas com alíquotas de 4%), R\$ 19,4 milhões (alíquota de 5,47%) e R\$ 24,3 milhões (para empresas de pequeno porte com alíquota de 6,84%).



Um dos motivos que levam os consumidores às feiras ilegais é o preço mais baixo

Saques da poupança superam depósitos em R\$ 3,718 bilhões em junho

(AE) - O volume de recursos que os investidores sacaram da poupança em junho, já descontadas as aplicações, foi de R\$ 3,718 bilhões. Segundo dados do Banco Central (BC), apesar de negativo, a retirada foi a menor do ano até agora e também é inferior aos R\$ 6,261 bilhões que deixaram a caderneta em igual mês do ano passado. Em janeiro deste ano, os saques superaram os depósitos em R\$ 12,032 bilhões. Em fevereiro, as retiradas ficaram R\$ 6,639 bilhões maiores do que as captações e, em março, R\$ 5,380 bilhões. Em abril, o saldo ficou negativo em R\$ 8,246 bilhões e,

negativo em R\$ 8,246 bilhões e, em maio, em R\$ 6,592 bilhões.

De acordo com o BC, o total de aplicações no mês passado foi de R\$ 161,244 bilhões e o de saques, de R\$ 164,963 bilhões. O estoque desse investimento está em R\$ 638,223 bilhões, já considerando os rendimentos de R\$ 4,076 bilhões de junho. Com os rendimentos maiores do que o volume de retiradas, o patrimônio da caderneta, que recuava há cinco meses con-

secutivos, agora aumentou na

margem.

O desempenho no mês passado só não foi pior porque no último dia útil de junho ingressaram R\$ 4,060 bilhões na caderneta. Até o dia 29, a conta estava negativa em R\$ 7,779 bilhões. Esse movimento de arrecadação nos últimos dias é tradicional e ocorre com aumento dos depósitos por causa de aplicações automáticas da conta corrente que alguns investidores já deixam programadas para ocorrer.

A contínua e acentuada deterioração da caderneta se dá por conta da piora do cenário econômico, com a alta da inflação e do aumento do desemprego. Além disso, outros investimentos se tornaram mais atrativos ao apresentarem rentabilidade maior. A remuneração da poupança é formada por uma taxa fixa de 0,5% ao mês mais a Taxa Referencial (TR) - esse cálculo vale para quando a taxa básica de juros (Selic) está acima de 8,5% ao ano e atualmente está em 14,25% ao ano.